

# 九河“移”玉

导览图 Guided Tour

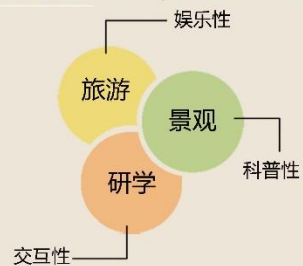
- 01 故道
- 02 九河
- 03 决口处
- 04 瀚海
- 05 达兰
- 06 莽苍
- 07 太恒
- 08 八径
- 09 离原
- 10 蓬莱
- 11 君楚
- 12 千尺
- 13 怀玉
- 14 高高



25米\*15米

## 主题阐释 Interpretation Of Themes

《九河“移”玉》将“铜瓦厢决口”、“黄河改道”历史故事交融于以沙石为主的景观设计中，意图最大化实现“身临其境”，打造景观、旅游、研学三位一体，实现科普性、交互性、娱乐性交融的科普装置，为兰考水利风景区注入新活力。受启发于李白诗句“高丘怀宋玉，访古一沾裳”，其中“玉”意指水，而在《尚书》中称黄河为九河，故此取名。本装置通过日间浅水蜿蜒潺潺、夜里灯明点缀，营造银河落水之境；通过分流闸门&乐高积木的创意小品，充分讲述了“第九弯”历史文化故事，实现科普形式的趣味性和多样化；以景观小品浓缩展现“黄河之窗”，象征性展示了黄河的地理位置及我国的标志名胜，既科普了我国的地理知识，还激发了群众对我国大好河山的热爱。

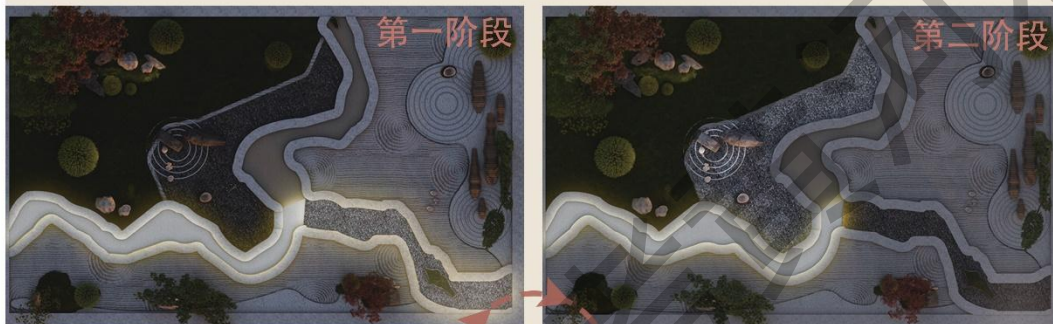


## 设计说明:

将“铜瓦厢决口”、“黄河改道”历史故事交融于以沙石为主的景观沙坑中，通过日间浅水蜿蜒潺潺、夜里灯明点缀，营造银河落水之境；通过分流闸门&乐高积木的创意小品，充分讲述历史故事，实现科普形式的趣味性和多样化；以景观小品浓缩展现“黄河之窗”，象征性展示黄河地理位置及我国标志名胜，既科普地理知识，还激发群众对大好河山的热爱，打造景观、旅游、研学三位一体，实现科普性、交互性、娱乐性交融的科普装置设计。

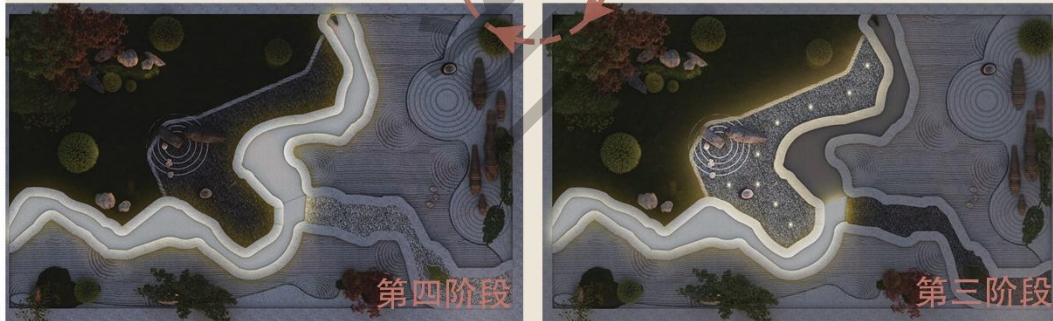
## 夜间·河道灯光模拟 Simulation of River Lighting

明清黄河故道自1572年形成，于1855年铜瓦厢决口后，黄河水折向东北，流入了山东境内，注入渤海。黄河自此改道，结束了夺淮入海的历史。灯路模拟此历史故事，分以下四个阶段：



当人踏入左侧河道或位于左侧河道旁时，灯光模拟水流自西向东沿故道流动。

当人来到河道交叉口时，东侧故河道灯光慢慢消失，模拟黄河改道关键转折点。



地灯缓慢熄灭后，河道自南向北亮起，模拟泛滥的河水褪去后的现今河道。

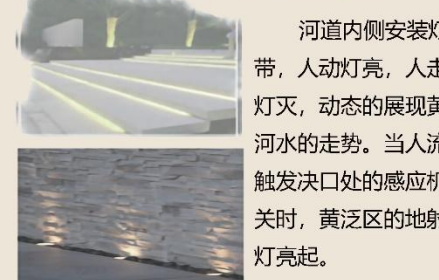
随着东侧故道灯光消失，中部区域地灯自西北向东北亮起，模拟黄河决口后泛滥。



## 场地选址 Location Analysis



## 雷达感应灯 Radar Sensor Lights

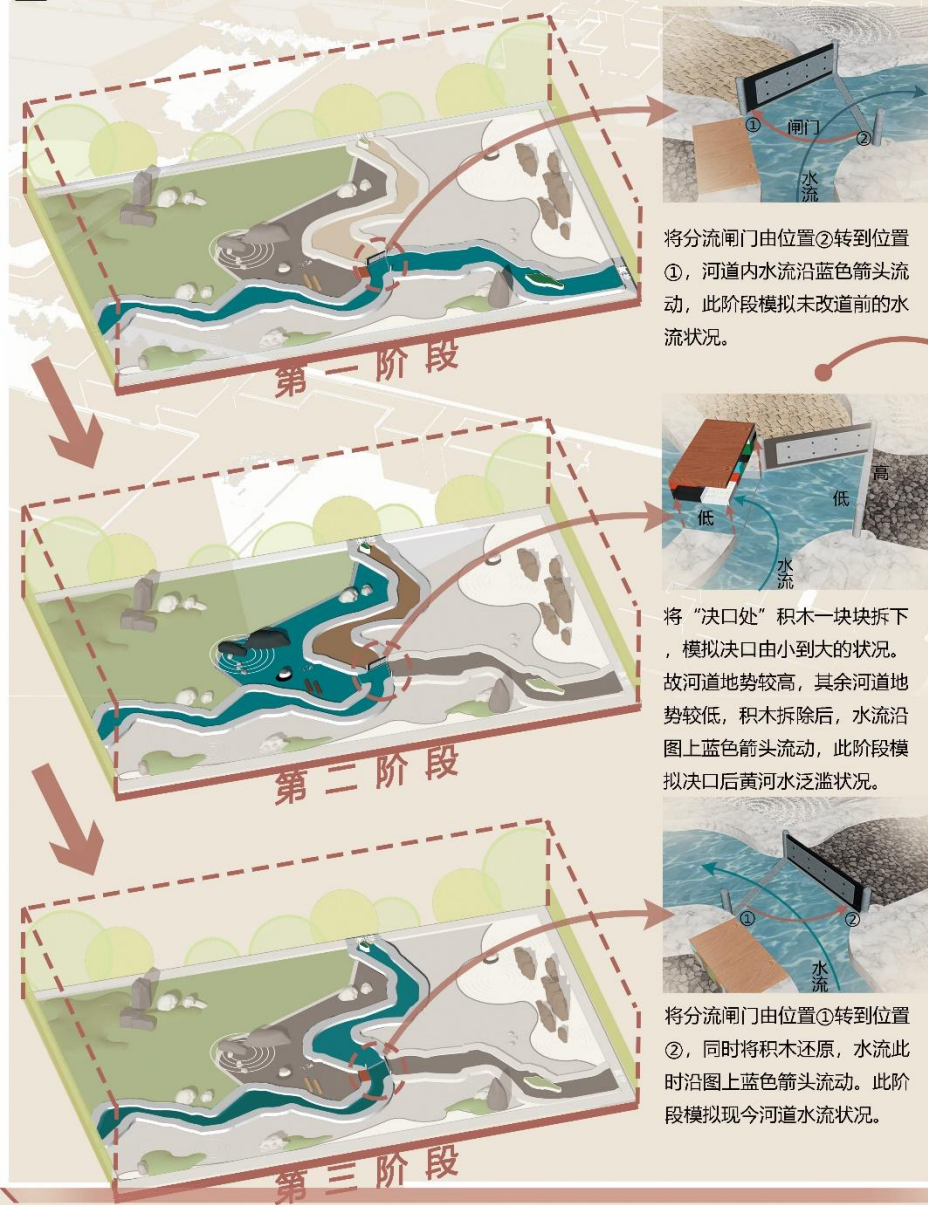


河道内侧安装灯带，人动灯亮，人走灯灭，动态的展现黄河水的走势。当人流触决口处的感应机关时，黄泛区的地射灯亮起。

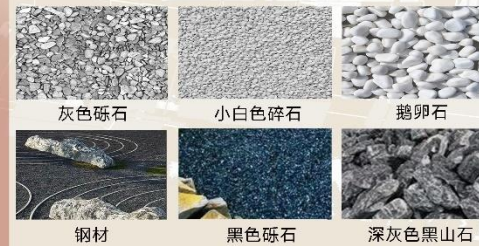
## 节点景观效果 Node landscape



白日·河道水流模拟 Simulation of River Flow



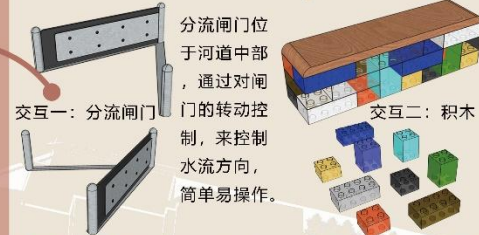
材质分析 Material Analysis



施工大样图



交互设计 Interaction Analysis



景观象征 The Symbol

以景观小品形式浓缩象征我国标志性风景名胜，具体表现黄河在我国中东部的地理位置，科普了我国的地理知识。以下为所有景观小品的命名出处：  
 黄河：《尚书》中称其为“九河”。内蒙古高原：南高北低，占有“瀚海”之称。阴山：蒙语称“达兰喀喇”，指“70个黑山头”。黄土高原：千沟万壑，“莽苍”之地。恒山：北岳，亦名“太恒山”。华北平原：“离离原上草，一岁一枯荣。”泰山：东岳，蓬莱指中国神话中的海外仙山。长江中下游：碧楚，楚江指长江。华山：西岳，千尺幢是华山第一险境。巫山：高丘怀宋玉，访古一沾裳。（李白）嵩山：中岳，清代史学家顾祖禹在《读史方輿纪要》中记载：萃两间之秀，居四方之中，窿然特起，形方气厚，故曰嵩高。



景观意境分析 Landscape Artistic Conception



【ZZ03】九河“移”玉

专家点评：

该装置设计以“铜瓦厢改道”历史事件为背景，融景观、研学和旅游为一体，突出科普性、交互性和娱乐性，设计主题明确，体现了黄河文化和兰考历史；分时段进场景化设计，体现了良好的互动性、体验感；以景观小品形式呈现，表达了较高的文化内涵；善于利用本土材料，具有较强的落地性。